

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АПАНАСЕНКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» пос. Айгурский**

**«Одобрено»:
Педагогическим советом
МКОУ СОШ № 5 пос. Айгурский
Протокол заседания № 2
от 30.09.2024 г.**

**«Утверждено»:
Директор МКОУ СОШ № 5
пос. Айгурский
_____ И. А. Костюченко
Приказ № 156-ОД от 02.09.2024 г**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная шкатулка»**

**Возраст учащихся – 11-13 лет
Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель: Костюченко Дмитрий
Николаевич, педагог
дополнительного образования
Год разработки программы - 2024**

Айгурский, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» имеет художественную направленность. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Актуальность программы связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Программа рассчитана на 1 год, 68 часов. Состав участников в кружке не более 10 человек.

Цель и задачи программы

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с ФГОС на ступени основного общего образования решаются следующие **задачи**:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся

Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Общее кол-во часов | Из них | | Формы контроля |
|--------------------------------|---|--------------------------|--------|----------|-------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Вводное занятие <i>Формирование новых знаний</i> | 2 | 2 | | Текущий |
| ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА | | | | | |
| 2 | Прослушивание голосов <i>Практикум</i> | 2 | | 2 | Текущий |
| 3 | Певческая установка. Дыхание <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 6 | 2 | 4 | Текущий |
| 4 | Распевание <i>Формирование новых знаний. Практикум.</i> | 6 | 2 | 4 | Текущий |
| 5 | Дирижерские жесты <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 1 | | 1 | Текущий |
| 6 | Унисон <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 6 | 2 | 4 | Текущий |
| 7 | Вокальная позиция <i>Формирование новых знаний. Практикум.</i> | 6 | 2 | 4 | Текущий |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| 8 | Звуковедение <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 10 | 2 | 8 | Текущий |
| 9 | Дикция <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 2 | 1 | 1 | Текущий |
| 10 | Двухголосие <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 10 | 3 | 7 | Текущий |
| 11 | Работа с солистами <i>Практикум</i> | 9 | | 9 | Текущий |
| 12 | Сводные репетиции <i>Практикум</i> | 5 | | 5 | Промежуточный |
| МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | | | | | |
| 13 | Основы музыкальной грамоты <i>Формирование новых знаний.</i> | 1 | | 1 | Текущий |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 1 | | 1 | Текущий |
| 15 | Развитие чувства ритма <i>Формирование новых знаний. Практикум</i> | 1 | | 1 | Текущий |
| | Итого | 68 | 16 | 52 | |

Содержание учебного плана

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы - кружок. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|--------------------------------|------|--|---------------|--------------|---------------------------------|------------------|----------------|
| 1 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Беседа | 2 | Вводное занятие | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА | | | | | | | |
| 2 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Практикум | 2 | Прослушивание голосов | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 3 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Практикум | 6 | Певческая установка. Дыхание | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 4 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Практикум | 6 | Распевание | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 5 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практикум | 1 | Дирижерские жесты | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 6 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практикум | 6 | Унисон | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 7 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практикум | 6 | Вокальная позиция | МКОУСОШ№5 | Текущий |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|----|---|-----------|---------------|
| | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | м | | | | |
| 8 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практику м | 10 | Звуковедение | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 9 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практику м | 2 | Дикция | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 10 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практику м | 10 | Двухголосие | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 11 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Практику м | 9 | Работа с солистами | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 12 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практику м | 5 | Сводные репетиции | МКОУСОШ№5 | Промежуточный |
| МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | | | | | | | |
| 13 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Беседа | 1 | Основы музыкальной грамоты | МКОУСОШ№5 | Текущий |
| 14 | | 12 ⁵⁵ -13 ³⁵ | Практику м | 1 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | МКОУСОШ№5 | Текущий |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------------------------|---------------|---|------------------------|-----------|---------|
| 15 | | 13 ⁴⁵ -14 ²⁵ | Практику м | 1 | Развитие чувства ритма | МКОУСОШ№5 | Текущий |
|----|--|------------------------------------|---------------|---|------------------------|-----------|---------|

Условия реализации программы

Материально-техническое, информационное обеспечение представлено следующим образом:

1. Музыкальная энциклопедия.
2. Энциклопедия классической музыки.
3. Портреты композиторов.
4. Музыкальный центр
5. Компьютер
6. Синтезатор
7. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.
11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
12. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Оценочные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения школьных мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на различных конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

В программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка

изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Список литературы

1. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.
2. Кондратюк Н.Н.«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
3. Истомина С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
- 4.Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
6. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.